

Le projet À Table !

Le texte qui suit est une déclaration d'intention du collectif Tadam adoptée le 12 janvier 2021 pour préciser les enjeux de la démarche.

1. Comment est né le projet ?

Bien des circonstances ont permis la naissance du collectif Tadam.

Chronologiquement, les fondateurs, Agathe et Théo, amis et camarades de classe, rêvent d'initier un projet créatif. Tous deux passionnés d'art vivant, la comédie musicale pour l'une et le cirque pour l'autre, ils choisissent de porter ensemble la conception d'un spectacle.

Ils constatent que leur filière, alors aménagée pour des pratiques artistiques (le DUT Gestion Administrative et Commerciale des Organisations option Arts) foisonne de talents prometteurs. Certain.es d'ailleurs, n'ont pas d'autres possibilités d'expression que le cadre des cursus académiques qu'ils peuvent suivre. Ils notent aussi un besoin : celui d'accompagner d'une expérimentation leurs études dans lesquelles la théorie reste prédominante.

De ces constats, découlent alors trois envies : développer une démarche collective fondée sur le partage dans laquelle chacun.e peut exprimer sa sensibilité, construire un projet école pour pratiquer en parallèle des études, transmettre au plus grand nombre leur passion pour le spectacle vivant.

Alors que leurs professeurs pouvaient parfois voir en eux une classe turbulente, ils se surnomment fièrement « Les saltimbanques » affirmant un caractère volontairement subversif. Le collectif aime sa liberté d'être comme de faire, c'est ce qui le rend unique.

Dans un esprit de camaraderie affirmé, le projet, qui conviait à sa naissance une vingtaine de participants, compte désormais de nouveaux membres tous.tes étudiants.es ou jeunes entrepreneur.es. Certains ont dû quitter l'aventure, laissant leur place à d'autres talents, mais tou.tes, de par leur engagement, marqueront le sillage du collectif.

2. Nos ambitions ?

Prônant le vivre-ensemble, notre projet valorise et défend les choses simples de la vie : la rencontre et le partage autour d'instantanés créatifs et savoureux. Il cherche à réunir dans une démarche artistique singulière des jeunes artistes en désire d'expériences. De plus, nous souhaitons partager les fruits de cette rencontre en nous adressant à un public nombreux et varié.

Pour ces membres le projet est à la fois :

- **Un tremplin pour expérimenter.** L'un des axes principaux du collectif est de permettre à de jeunes artistes de vivre concrètement la création d'un spectacle, l'occasion d'un apprentissage complet et autonome. Aucune supervision d'ordre pédagogique ou professionnelle n'est souhaitée. Elle serait d'ailleurs en contre-sens face à nos motivations. Chaque membre doit au contraire pouvoir décider de lui-même pour apprendre de ses réussites ou de ses erreurs.

- **Un lieu de partage et d'émulation autour de l'art.** Les jeunes artistes sont les uns pour les autres une source d'inspiration, d'aide et d'apprentissage. En développant par exemple l'hybridation des disciplines, ils partagent entre eux leurs astuces techniques. Nous aimons aussi valoriser et convoquer dans la création les univers et références de chacun.

- **L'occasion de penser collectif.** Les systèmes scolaire et universitaire génèrent des mécanismes de compétition et d'évaluation constante entre les apprenants. Au contraire de ces processus - que nous considérons comme limités et dommageables - et en compensation de ces derniers, le projet a pour vocation de redonner un espace de vie collective à l'école et de liens affectifs. L'entraide et la stimulation d'une vitalité par le groupe sont valorisées comme propositions alternatives.

- **Une perception plurielle du temps.** Le projet, à son niveau, est aussi le moyen de redonner une valeur symbolique au temps. Dans son incertaine continuité, notre projet commun, qui pas après pas se développe, laisse entrevoir la pratique d'un temps long. Mais la fragilité de l'éphémère, inhérente à la scène et au spectacle, s'impose également dans toute sa beauté. Nous vivons ces temporalités, les ressentons et apprenons à les appréhender.

Notre ambition est de faire du collectif Tadam un projet étudiant de référence. Nous souhaitons que notre démarche soit inspirante tant par une vitalité et qualité artistique, que par la recherche constante de progression dans les bénéfices humains et pédagogiques qu'elle génère.

Autour de ce cap ont fleuri des valeurs :

- **La vitalité** : stimulation du collectif, de nos passions ou de nos ambitions créatives, nous devons sans cesse nous dépasser et remettre en cause nos acquis.

- **Le partage** : entre nous, dans une mise en commun des talents ou plus simplement par la participation aux instants de vies collectifs ; portés par une envie de rencontre et de transmission via des échanges divers avec les publics ; mais aussi en plaçant le partage au cœur de notre propos artistique, nous faisons de cette idée une réelle force !

- **L'autonomie** : d'une part, en cultivant l'indépendance de nos processus de décision et d'autre part en favorisant la conception par nous-même des matériaux de la création.

3. Pourquoi un modèle économique particulier ?

Depuis l'émergence du collectif, son statut hybride rend perplexe. L'écosystème culturel valorise le plus souvent deux typologies de projets. Premièrement, les compagnies ou collectifs professionnels qui permettent à des artistes de vivre de leur métier. Ils sont alors majoritairement adoués d'un présupposé qualitatif dans le cas d'une rentabilité économique. Deuxièmement, les projets amateurs dont l'utilité n'est pas contestée. Ils sont relégués symboliquement au rang des pratiques du loisir et d'activités dont la qualité artistique semble relative.

Nous souhaitons sortir de cette dualité, la considérant erronée et restrictive. Elle est le fruit de présupposés hâtifs et simplistes. Dans une troisième voie que nous construisons, la typologie de notre démarche a d'ailleurs très peu d'importance. Les qualificatifs « projet étudiant », « projet en voie de semi-professionnalisation », « projet école » ou toutes autres étiquettes nous semblent dérisoire. L'important est, au fond, ce qui fonde le cœur de notre aventure.

Pour nous, la richesse d'un projet et sa qualité ne dépendent pas forcément de sa garantie à générer du profit économique. Au contraire, nous sommes convaincus que cette quête effrénée du profit peut conduire à des pertes de sens artistiques. **Les vertus de partage, de cohésion ou d'imagination que peuvent générer notre démarche sont premières.**

Nos objectifs économiques consistent uniquement en la recherche des moyens qui permettront aux membres du projet (tous bénévoles) de réaliser dans les meilleures conditions la production du spectacle et sa diffusion. Ces moyens sont toutefois, nous le précisons, primordiaux.

Le financement est mixte entre donation personnelle, argent public, subvention universitaire, mécénat, ou cession. Mais l'intérêt financier n'est que support et secondaire aux fruits artistiques et humains.

4. Comment est composée l'équipe ?

Uniquement étudiants ou jeunes actifs, nos membres sont bénévoles dans leur engagement. Les talents regroupés sont issus de plusieurs universités, avec une grande diversité de parcours, de spécialités et d'expériences. Cette pluralité est féconde d'une essentielle richesse.

Leurs caractéristiques communes sont de partager un intérêt pour le collectif et ses ambitions, associer cet attrait d'une motivation personnelle dans la démarche et considérer avec curiosité, appétence ou passion le spectacle vivant et l'art en général.

Outre l'équipe artistique et de gestion, le collectif recueille le soutien d'acteurs extérieurs en temps qu'appui ou conseil. Jamais ces partenaires ne sont associés directement aux fonctions décisionnaires afin de garantir la plus grande indépendance de nos actions. Entre autres, nous soutenons : subventionneurs, partenaires, regards extérieurs et accompagnateurs divers. Nous estimons ces appuis avec beaucoup de reconnaissance.

Pour les décisions collectives, se réunit une « Agora » composée de tous les membres actifs du collectif afin de discuter des enjeux relatifs à son évolution, ses bilans et perspectives. Ces instants sont régis de règles de fonctionnement les plus démocratiques possibles.

Le porteur de projet, Théo (co-fondateur du collectif), est responsable de l'ensemble des activités menées. Cette responsabilité lui impose de rendre compte de ses décisions dès que l'instance « Agora » le souhaite. Elle peut, en cas de vote majoritaire, le destituer de ses fonctions.

5. Quel calendrier ?

Nous avons lancé le projet en juin 2019. La première année (Saison 1), coupée brusquement en mars par la pandémie mondiale de la Covid 19, s'est avérée passionnante !

Une seconde saison est engagée depuis septembre 2020 avec comme objectifs :

- La reprise de la création (entre septembre 2020 et avril 2021).
- L'exploitation locale (entre mai 2021 et février 2022).
- L'adaptation de la création pour un dispositif de tournée (entre mars et juin 2022).
- La tournée estivale (entre juillet et août 2022).

Manifeste

Et voilà, notre premier message, sera notre nombre, sera notre union !

Il est fini, le temps de la compétition irrassasiée, de l'éparpillement ou du chacun pour soi.

Enfin, nous pouvons nous avancer et proposer nos solutions, les construire !

Le collectif Tadam* aime les bonheurs simples et l'échange. C'est ce qui le constitue.

Nous défendons le spectacle vivant, lieu de l'éphémère, comme remède de nos agitations.

Nous croyons en la force du collectif, comme boussole de nos péripéties.

Nous affichons volontiers un esprit rebelle, car là où certains ne voient qu'aveuglement, nous voyons de l'inspiration.

Enfin, nous proclamons le droit fondamental du plaisir et de la liberté. Qu'il s'agisse d'entreprendre ou de créer.

Ensemble, créatif.ves et passionné.es !

* Tadam : variante de l'interjection « Tada ! » utilisée pour dévoiler une grande surprise. Symbolique du spontané, du créatif mais aussi d'une certaine authenticité, l'énergie que contient l'expression reflète la vitalité du collectif.